

N°4468-4469 • 29 NOVEMBRE 2023 • 4,50 €

SPIROU

NUMÉRO
SPÉCIAL
100 pages



*Joyeux
Noël*

Mon beau Sapin



C'EST RÉPARÉ POUR
LE JEU DES CADEAUX
DE NOËL!



POUR QUELS MÉCHES PRÉSENTS
DU PASTIS AU JOURNAL
SONT CES JOLIS CADEAUX?





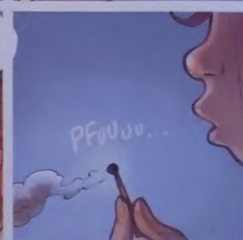
10/13





13 DÉC. Après avoir déposé Yumi chez le vétérinaire, Lucille et Sarah pour les aider à retrouver le père Noël qui leur a donné des lunettes censées réaliser un souhait. En observant une photo que Sarah avait prise de lui, les trois sœurs remarquent qu'il porte une paire de lunettes très originale. Elles demandent donc à une opticienne de faire une recherche sur ce modèle...







CE SERAIT PAS
LE GARS DE LA
LICORNE ?

MAIS OUI, C'EST
CARREMENT LUI !



GLOU
GLOU



HEU, IL EST PAS
EXACTEMENT
COMME JE
L'IMAGINAIS...



PETIT PAPAAA
NOÉÉÉÉÉ... QUAND
TU DESCENDRAS
DU CIEÉÉÉÉ...

RAAH MAIS
ELLE VA ARRÊTER
DE BRAILLER
CÉLINE D'ON ?

JE ME
CHAUFFE LA
VOIX POUR
NON CHANT
DE NOËL !

POUR
L'INSTANT, CE
SONT MES TYPAINS
QUI CHAUFFENT.
ALORS METS-LA
EN SOURDINE !



IL M'A
L'AIR PAS MAL
CE SAPIN !
JE COUPE !

HEIN ?



TU NE VAS PAS ABATTRE
CET ARBRE ! UN POLYON
VERT !

TU PENSES BIEN QUE
SI J'AI TRIMBALLÉ CETTE
HACHE JUSQU'ICI, C'EST PAS
POUR LA MONTRER AUX
BOUREUX !



NOI
VIVANTE, CET
ARBRE RESTERA
ICI !

AH MAIS
ÇA, C'EST PAS
UN PROBLÈME !
GNNNN !



ALLEZ,
TRÈVE DE
PLAISANTERIE,
BOUGE !

JAMAIS !



MAIS SI ON NE COUPE
PAS CE SAPIN, SUR QUOI
VA-T-ON ACCROCHER
LES BOULES DE NOËL
ET LES GUIRLANDES ?

MEN
FICHE !



PETIT PAPAAA
NOÉÉÉÉÉ...

IL N'EST PAS
TERRIBLE, NOTRE
SAPIN, CETTE
ANNÉE !





Bernstein & Mingo



Bernstein & Mingo



Bernstein & Mingo



Bernstein & Mingo



La magnifique couverture de ce spécial Noël est signée Jordi Lafebre. Un moment important pour lui.

Ça fait quoi de signer une couverture de Noël ?

LAFEBRE La toute première fois que j'ai publié hors d'Espagne, c'était dans *Spirou*, donc je suis content d'y revenir. J'étais un super fan des couvertures de Noël de Franquin. C'est un honneur de faire cette couverture. Il y a autant de réflexion que d'appréhension. Il faut beaucoup de choses : ça doit être joli, marrant, et ça doit parler aux lecteurs, avec une histoire à raconter, comme un petit film.

Comment tu procèdes concrètement ?

Une fois que j'ai l'idée, il faut s'intéresser au côté technique : la composition, la lisibilité. Ça doit être regardé de près comme de loin. Il faut donc beaucoup travailler les croquis. Comme pour mes BD, je crayonne les personnages sur papier, ensuite je les scanne, je les place dans la case, puis enfin l'encre et la couleur sont numériques.

Tu tiens à ce dessin traditionnel ?

C'est mon lien avec le petit garçon que j'étais et qui créait ses personnages. L'intérêt du numérique est de pouvoir changer et

modifier beaucoup de trucs. Mais la magie du dessin sur papier, je n'arrive pas à l'avoir en numérique.

C'était cool de dessiner le personnage de Spirou ?

J'adore ! Spirou est passé entre les mains de tellement de grands artistes, Jijé, Franquin... Alors, faire partie de la liste des gens qui ont le droit de le dessiner, même pour une couverture, ça fait quelque chose !

Où se trouve ton atelier ?

Dans ma maison, près de Barcelone. J'ai deux tables pour dessiner : une table inclinée classique et une consacrée au numérique. Je partage le studio avec ma femme qui est ingénieure dans l'automobile. C'est très bien rangé, pas comme un atelier d'artiste !

C'est rangé, mais il y a quand même pas mal d'objets...

Une pipe, des figurines, notamment deux Schtroumpfs, le Schtroumpf peintre et le Schtroumpf cambrioleur. Je passais des heures à jouer avec. Je me racontais des histoires avec mes Schtroumpfs et mes Playmobil. C'est fondateur pour moi. La BD, c'est ça, quand les personnages prennent vie dans ta tête. P.S.

BIENVENUE DANS MON ATELIER! JORDI LAFEBRE



Grégory Bazini
47 ans, Rhode-Saint-Genèse

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Ça fait un petit moment que tu lis *Spirou*, Grégory, non ?

J'ai commencé un peu avant le numéro 3000 ! Je reste un fan des anciennes séries, comme *Les Tuniques Bleues*, *Spirou* et *Fantasio* et surtout *Soda*. Je suis cette série depuis le début. J'adore vraiment. Mes filles de 12 et 14 ans adorent les séries plus récentes, comme *Dad*.

Qui lit *Spirou* en premier à la maison ?

Quand j'arrive du boulot, il a déjà été débâillé et lu ! Mais j'arrive quand même à le récupérer. *Spirou* est très intergénérationnel.

Chaque semaine, un abonné voit *Spirou* au sort et reçoit un album de son choix.



LE STRIP DON VOUS ÊTES LA STAR

Sérieux SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON

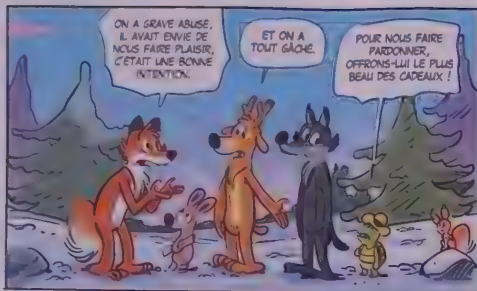


MODE D'EMPLOI : Pour devenir votre next personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à partoutmefollow@spirou.com.

WANA WADANDI

LA CLAIRIÈRE S'AMUSE!





De La Provôté et Saurel version trésors

Une BD "trésor" ?

Lorsque j'ai commencé à travailler sur *Trésor*, notre éditeur m'a envoyé l'intégrale des *Campbell* de José Luis Munuera, que j'ai dévorée aussitôt. À ce moment-là, je débute dans la bande dessinée, et étudier cette série m'a énormément appris, d'autant que Les *Campbell* - une histoire de pirates, d'aventure, de famille... - résonne un peu avec *Trésor*.

Je pense à 20th Century Boys de Naoki Urasawa. Grosse claque à l'époque. Une bande de gamins imaginent la fin du monde. Quinze ans plus tard, tout ce qu'ils ont prédit arrive pour de vrai.



J'adore ce principe d'un imaginaire qui rattrape la réalité. C'est aussi le point de départ de l'aventure de *Trésor* et sa bande !

Un roman "trésor" ?

Il s'agit d'un roman que j'ai lu il y a très très longtemps... Impossible de me rappeler du nom ou de l'auteur, ni même de remettre la main dessus. En revanche, je me souviens bien de l'histoire : un jeune garçon se retrouve coincé sur une île paradisiaque, qu'il croit déserte, jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'un vieil ermite

qui vit malgré lui sur cette île depuis des années. Au début, la cohabitation est quasi inexistante, le vieillard ne veut rien avoir à faire avec lui. Puis, un jour, il sauve le garçon de la noyade ; à partir de là une amitié se développe, et le vieillard enseigne à son nouvel ami tout ce qu'il connaît en matière d'art, jusqu'à ce qu'ils soient enfin secourus.

Vendredi, ou les limbes du Pacifique... Ça date du lycée, mais j'en ai gardé des images très vives. La débrouille de Robinson Crusoe, son rapport mystique à l'île... Ça ressort vingt ans plus tard dans l'aventure de *Trésor*. Comme quoi, ça vaut le coup de les lire, les livres de l'école !

personnage permet de mettre les pieds dans le plot. C'est un super partenaire. Quand je suis coincé sur un dialogue, j'en arrive souvent à me dire : comment le dirait Noisette ? Et ça me débloque direct. Par ailleurs, je crols comme lui au super-pouvoir de l'optimisme !

Un passe-temps "trésor", pour quand vous ne travaillez pas ?

Sans grande surprise : dessiner ! Mais des choses très différentes de *Trésor*. Je développe des personnages pour moi,

Un personnage de *Trésor* "trésor" ?

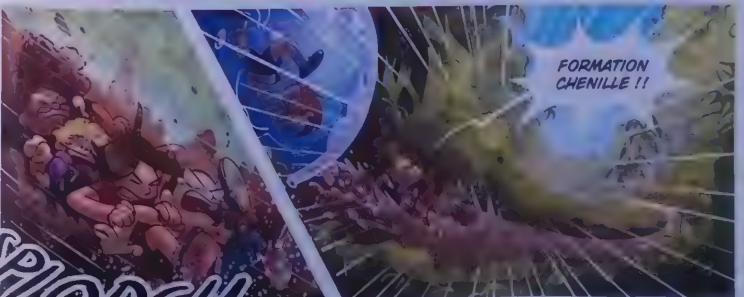
Ça se joue entre Noisette et Yavannah ! Les deux ont des mimiques très drôles à dessiner : d'un côté Noisette qui sourit en toutes circonstances et de l'autre Yavannah et son air impassible avec ses lunettes qui masquent ses yeux. Si je devais trancher, je dirais Yav, parce qu'elle est plus facile à dessiner !

J'ai un faible pour Noisette et sa langue bien pendue. C'est toujours avec lui que je m'amuse le plus en écrivant. Il peut aussi faire office d'exutoire, car ce genre de

Je teste de nouvelles techniques... Dernièrement, j'ai redécouvert des ouvrages lus avant mes études, et dont je gardais un bon souvenir.

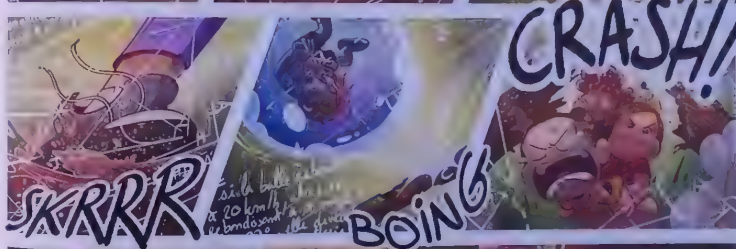
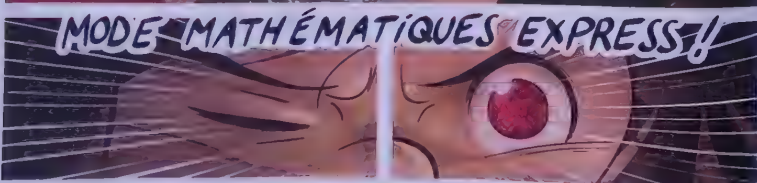
Quand je ne bosse pas, je joue avec mes enfants... C'est aussi comme ça que je trouve les idées pour les tomes suivants de *Trésor* ! Sinon, je relis mes mangas préférés en boucle. Mais, en ce moment, avec mon boulot de réalisateur à côté, quand je ne bosse pas, j'en profite... pour bosser !

TRÉSOR



SPLORCH

L'énigme des 3 soleils



PLUS JAMAIS JE METS LE PIED SUR
UNE MÉDUSE J'AI LE CERVEAU
COLLÉ CONTRE LES YEUX.

JE CROIS QU'ON LES A
SEMÉS.

FAUT QU'ON RETROUVE LA
GRANDE. C'EST ELLE QUI A
LA CARTE.

ELLE EST
PASSSSSÉE PAR
LAAAA...

BONJOUR, O DRESSÉ
FORESTIERE !

C'EST UNE
JUNGLE...

O DRESSÉ JUGULAIRE !
PARDON D'AVOIR ENVAHI TON
JARDIN SECRET ! BARRONS-NOUS
LES SOUFFRANCES DE LA
MASTICATION !

IL Y A PLANTES QUI DÉRÈ

"REMANDE" LA SI ELLE EST
VRAIMENT "JUGULAIRE"

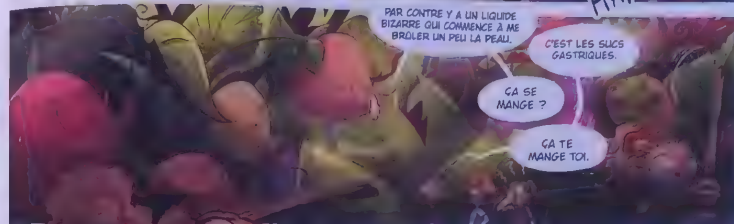
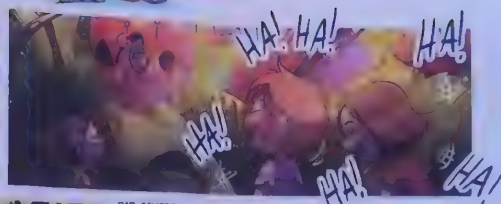
MMM... DE
BONS
CHEWING-GUMS À
LA CHAIR
FRAÎCHE...

VOUS SAVEZ, ON N'EST
PAS TRÈS PROPRES...

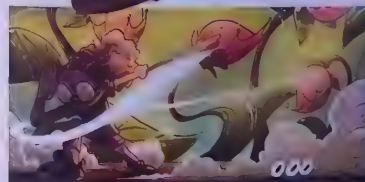
ON CHERCHE JUSTE UNE
VOLEUSE DE CARTE, ON
VOULAIT PAS VOUS
EMBÊTER...

ELLE EST
PASSÉE PAR
LÀ.

Y A SON FOULARD
AGROCHÉ À L'ARBRE.



**TECHNIQUE DE LA
PINATTACK !!**

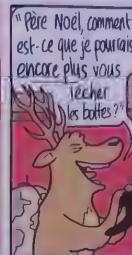
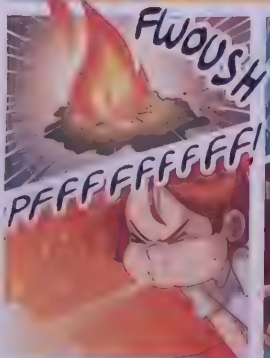
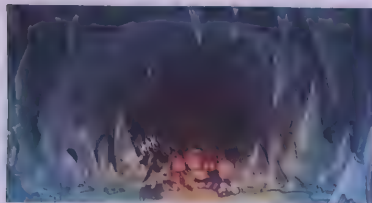


MERCI YAVA !

C'EST UNE
PROFESSIONNELLE DE
LA PINATA !

ON L'APPELLE ONIE SHOT. EN
UN COUP, ELLE FAIT PLEUVRE
LES BONBÈCS.

C'EST POUR ÇA QU'ON
M'INVITE JAMAIS AUX
ANNIVERSAIRES.



Les plus beaux albums

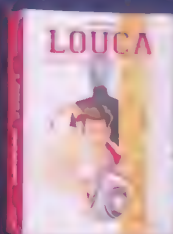
à offrir pour les fêtes !



LA BOÎTE À MUSIQUE INTÉGRALE

Découvrez une magnifique intégrale qui rassemble les tomes 1 à 5 de *La Boîte à Musique*, et rassemble les aventures de Nils, transporté dans le monde magique de l'harmonie.

Cartonné
Gros



LOUCA INTÉGRALE DE LA SAISON 2

Plongez dans l'intégrale de la saison 2 de *Louca* rassemblant les tomes 5 à 9. Après avoir sauvé l'équipe de foot du lycée, Louca va repousser ses limites pour former une dream team en défiant les anciens champions de l'équipe.

Cartonné
Bruno Dequier



LES SŒURS GRÉMITLET TOME 5, LES TROIS SOUHAITS

Une histoire magique pour les fêtes ! Sarah, Cassiopée et Lucile ne savent pas quoi offrir à leurs sœurs respectives ! Heureusement, elles vont croiser la route d'un mystérieux Père Noël...

Cartonné
Giovanni Di Gregorio
Alessandro Baricci



DAD TOME 10, MULTI DADDY

Les filles de Dad grandissent, tout le monde l'a vu remarquer ! Mais au point de se gêner toutes dans l'appareil familial, pendant que Dad revient vivre chez Papa-Maman ? Ça, on ne l'avait pas vu venir !

Cartonné
Nob



PÉPIN ET OLIVIA TOME 1, LA GRANDE FÊTE DE RIEN DU TOUT

Pépín et Olivia sont comme tous les enfants : ils débordent d'énergie, d'inventivité et d'amour pour leurs parents ! Ces tranches de vie dépeintes avec autant de tendresse que de sensibilité touchent les cœurs de toutes les générations.

Cartonné
Camille Jourdy



CHASSÉ-CROISÉ AU VAL DORÉ COFFRET DE 4 ALBUMS

Un endroit, le Val Doré. Plein de secrets, vous y retrouverez au gré de quatre albums bourrés de rire, de drame ou de magie aux métrages croisés.

Cartonné
Lewin Trondheim
Sergio Garcia Sánchez



LA BÊTE TOME 22

Ode à l'enfance, hommage à la créativité mythique de François, roman graphique haïssable. La fin de la traque d'un Manipulatoire sauvage et fier !

Cartonné
Zelrow
Frank Pe



LARGO WINCH TOME 24, LE CENTILE D'OR

Largo survole-t-il au vol l'histoire de Winch ? Découvrez la fin du roman qui explore l'histoire et l'histoire sur le monde contemporain.

Cartonné
Bibi Saint-Pol
Philippe Bouchet



MADELEINE, RÉSISTANTE TOME 2, L'ÉDRON ROUGE

La suite de l'intrigue de Madeleine Riffaud, témoin direct de l'histoire du XX^e siècle. Plonger dans le quotidien de la Résistance, entre joies des victoires et drames des pertes.

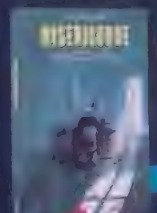
Cartonné
JD Morvan
Madeleine Riffaud
Dominique Bertail



LA FORTUNE DES WINCZLAV TOME 3, DANITZA 1965

Un portrait passionnant et sans concessions de Meno Winch, futur père de la famille, dans sa jeunesse qui lui a permis d'adopter une humanité. La conclusion de la grande saga des Winczlav, se déroulant en croix les personnages de Largo Winch !

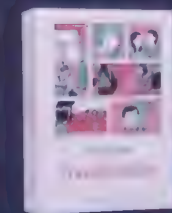
Cartonné
Jean Van Hamme
Philippe Bouchet



MISÉRICORDE TOME 1, ONE SHOT

Sept nouvelles de Jean Van Hamme, mais en images par la crâne des dessinateurs contemporains. Aucune mise en scène à l'exception de la dernière page de l'album.

Cartonné
Jean Van Hamme
Bastien - Bartoli - Del Joseph - Djaf - Dautin - Elia - Humeaux

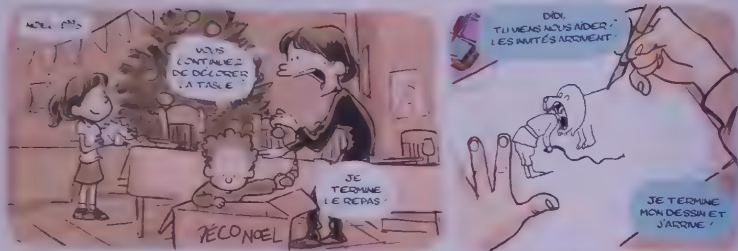


INOUBLIABLES TOME 1

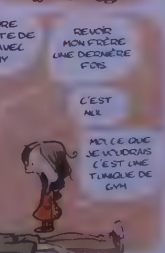
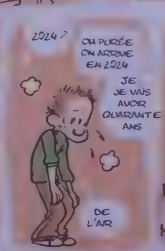
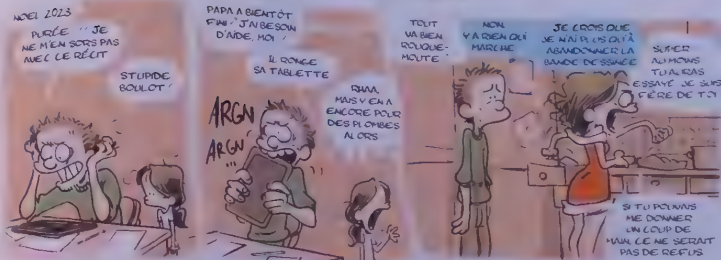
6 histoires vraies collectées par Fabien Tourné, qui dessinent un portrait de la société d'aujourd'hui avec des détails tout à tour intermédiaires, touchants, réalistes ou dramatiques, en un mot : humains.

Cartonné
Fabien Tourné

FAMILY LIFE



Quarante Noëls





QU'EST-CE
QUE...
T'AS DÉJÀ
À DÉJÀ DÉJÀ
L'ANNÉE...

J'Y PENSE, JE PENSE
JE VAIS AVOIR QUARANTE ANS
L'ANNÉE PROCHAINE...

COMMENT CA
PASSER
LE CAP?
J'AI 35 ANS!

PAPA ET
MAMAN SE DISSENT
C'EST TERRIBLE
QU'IL FAUT COMMENT
CETTE TRAGÉDIE
VA SE TERMINER

S'ÉCARTENT
CONTENTENT
DE SE CRIER
DESSUS LA MÈRE
ETRE UN BON
MATCH



QUAND TU AS UN COUP
DE MOLI, MOI AU MOINS
JE TE SOUTIENS!

TU PARLES
LA DERNIÈRE FOIS QUE
J'AI STRESSÉ SUR MON ÂGE,
TU M'AS BEIN DU VIN POUR
QUE JE LA BOULE
EN DISANT QUE C'ÉTAIT
MONTAGNANT

C'EST VRAI
TU T'ES ENDOORMI
À 14, LE BORN À
C'ÉTAIT MERVEILLEUX

MERCI POUR PARCE QU'ON
AVAIT DÉJÀ BOULÉ UNE FOIS
À DÉJÀ C'EST D'ÊTRE BÉNÉ
SANS VOUS EN C



SAINT J'AMERIS
QUE NOS DEUX-UNES
SE PASSENT BIEN

J'AI RÉVÉ
DE CA ME
JE SUIS
VIA BURE



LES PLUS
BIEN S'EN VA
DE MAINE SE SONT
PASSÉS À NOÛ

JE SUIS
DE DÉJÀ DÉJÀ
LA POUX, C'EST LES
MANS LES SOUVENIRS
SE L'ÉCRIVANT EN POUX
TRAVAILLE CHAQUE ANNÉE



MAMAN BOULE LE
CÂTEAU À L'ANNÉE
ON EN A UN SEUL ET RANGÉ
LES ÉCRIVANT S'AS TROP
C'EST LES ÉCRIVANT

PAPA RÔLE
TOUJOURS
LE TEMPS



ON VA MÊME
MONTAGNER EN
BOULEMANE C'EST
TROP D'ÊTRE

ET QUAND
C'EST LA DERNIÈRE
ANNÉE, C'EST LA DERNIÈRE
VIE ÉTAIT NOUVEAU



MÊME
T'ON A PAS
LE QU'ON A
VIE

ET C'EST
TERRIBLE



ON L'ÉCRIVANT
L'ÉCRIVANT
DE NOÛ

HEIN? PAS DU TOUT
ON L'ÉCRIVANT
INTÉGRER, D'ÊTRE
QUE LES ÉCRIVANT
LA VOUS EN C'EST
MONTAGNER À
NOÛ



VENEZ LES ÉCRIVANT
JE VAIS VOUS RACONTER
LES NOÛS DE
MONTAGNER



SÉRIEUSEMENT
COMMENT TU PEUX
TE SE J'AMERIS À NOS
QU'IL FAUT EN C'EST
ON VA DEVOIR L'ÉCRIVANT
MONTAGNER



DING DONG...
D'ÊTRE LES
BATTES SONT
L'ÉCRIVANT



COUCOU
OU
MANS QUELLE
BONNE JOIE
C'EST VOUS

MERCI MARY
C'EST L'ÉCRIVANT DE LA
D'ÊTRE EN C'EST LA
QU'ON SE MONTAGNER AVEC LE
CÂTEAU CRÉME



MONTAGNER
JE SUIS L'ÉCRIVANT
JE DOIS L'ÉCRIVANT
QU'ON SE MONTAGNER
MONTAGNER À NOS
MONTAGNER À NOS



MONTAGNER
JE DOIS L'ÉCRIVANT
JE DOIS L'ÉCRIVANT
JE DOIS L'ÉCRIVANT
JE DOIS L'ÉCRIVANT
JE DOIS L'ÉCRIVANT



JE T'AMERIS
BEAUX QU'IL
TU S'AS

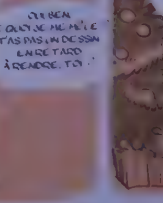


HEIN? HAH
MANS C'EST VRAI
LA MONTAGNER

COMMENT
J'AI DU BOUTIER
LES MONTAGNER À NOS
MONTAGNER



HEIN
PAS DE PAS
LA CONNE
MONTAGNER
S'AS



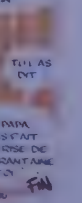
T'AMERIS
ON T'AMERIS
J'AMERIS À NOS



L'ÉCRIVANT VOS-TU
C'EST DE TOUTES
TOUTES LES ÉCRIVANT
TOUTES LES ÉCRIVANT



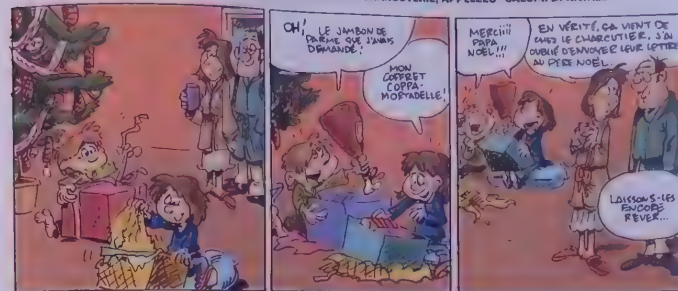
TU S'AS
D'ÊTRE



FIN



1. EN ITALIE, LE SAPIN DE NOËL EST DÉCORÉ DE GUIRLANDES DE CHARCUTERIE, APPELÉES "SALUMI DI NATALE"



2. EN NORVÈGE, ON CACHE LES BALAIS LE SOIR DE NOËL POUR SE PROTÉGER DES MAUVAIS ESPRITS ET DES SORCIÈRES



3. EN CATALOGNE, UN DES SANTONS DE LA CRÈCHE, LE "CAGANER", EST REPRÉSENTÉ EN TRAIN DE FAIRE SES BESOINS



Sangdragon mais avec un peu d'Hugo

Après Les Psy - 25 ans de carrière! -, BÉDU revient à l'attachante heroic fantasy autre fois pratiquée dans sa mythique série Hugo. Si ce n'est que Sangdragon ou la saga de la princesse Hélio - recèle cette fois un piquant soupçon de noirceur.

Hélio est une princesse, mais sans la vie de rêve qui va avec!

Hélio, fille du roi Arthmil, se voit effectivement mourir dès le début de Sangdragon. Le trône est alors repris par Dghor, grand frère d'Hélio et jeune homme dissipé passant son temps à la crasse. Dghor éprouve une forte animosité envers sa sœur, car leur mère est morte à sa naissance... Lorsque le médecin de la nation royale découvre que Arthmil a été empoisonné, le nouveau roi désigne donc Hélio comme coupable de ce crime!

Problème supplémentaire: un dragon menace de ravager le royaume!

Le médecin royal, qui est aussi mage, s'entend bien avec Hélio. Il va lui montrer une étrange "pierre de dragon" qui va subitement diffuser une lumière scintillante. Le signe qu'un dragon se réveille à la suite de l'assassinat du roi.

Mais lorsque la pierre va flotter jusqu'à Hélio, la désignant comme origine ou fin de son mal, la princesse décide de s'enfuir afin d'ontamer une quelconque. Son but: découvrir la vérité et sauver le royaume!

Comment est née Hélio ?

Tout a commencé il y a 30 ans grâce à une discussion avec mon éditeur, Frédéric Niffis, qui me proposait de revenir à une heroic fantasy moyenâgeuse. Celle que je pratiquais dans ma série Hugo. J'ai mis sur pied l'univers au fur et à mesure, par petites touches, mais avec un peu plus de noirceur. Peut-être, avec les années, ai-je perdu quelques illusions sur les êtres humains? Comme je ne faisais plus de scénario depuis longtemps, moi reposant totalement sur Cauvin, il a fallu laisser au cerveau le temps de retrouver les chemins de l'imagination...

Les Psy t'a occupé beaucoup d'années. Pas de regrets de ne pas avoir commencé Sangdragon plus tôt ?

Quand l'occasion s'est présentée de travailler avec Cauvin, impossible de refuser cette prestigieuse opportunité, d'autant qu'elle a duré 25 ans ! Travailler avec Raoul était très reposant, car il me laissait de main de fer le gérant de récit court que j'étais moi-même incapable de produire. Quand Les Psy était arrêté et que je me suis mis à plein temps sur Sangdragon, il a fallu que je trouve

une autre manière de dessiner. Les Psy nécessitait un important travail sur les expressions des personnages, leur gestuelle. La caricature faisait partie du jeu. Dans Sangdragon, je m'attaque à un semi-réalisme plus complexe avec des décors, des armures, sur lesquels je travaille beaucoup plus au crayon noir et à l'encre, afin de leur donner de la consistance. Plus que sur les expressions, je joue beaucoup sur les regards.

Pour l'aider dans sa quête, Hélio pourra compter sur d'étranges créatures, les Kitholls, véritables bouffes d'humour dans cette aventure souvent dramatique!

J'avais envie de mettre plus d'humour que cela, mais je me suis volontairement limité. Déjà dans Hugo, j'avais créé des personnages amusants mais avec un rôle important dans l'histoire. Les Kitholls sont d'ailleurs clairement inspirés de cette série. Leurs caractéristiques? Ils ont un odorat très développé et connaissent bien les dragons. Ils ont également un langage décalé, aux accents moyenâgeux. Pour le créer, j'ai cherché des mots dans des dictionnaires médiévaux des XII^e et XIII^e siècles, parfois mélangés avec des termes d'aujourd'hui.

Pour les décors, on a également l'impression d'une copieuse documentation!

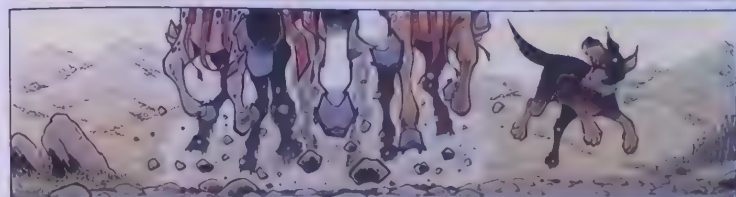
Même pour créer un univers de fantasy, je pars toujours d'une documentation solide, que je réinterprète à ma façon. Pour Sangdragon, j'ai repris la documentation amassée pour Hugo. À l'époque, j'étais capable d'acheter un gros livre juste pour une ou deux photos qui m'intéressaient. Et quand je partais en vacances en France avec ma femme, je m'arrangeais toujours pour qu'il y ait un château pas loin, où je pouvais faire des photos ou des croquis. Aujourd'hui, avec Internet, j'ai un outil de collecte de documentation aussi inépuisable que moderne.

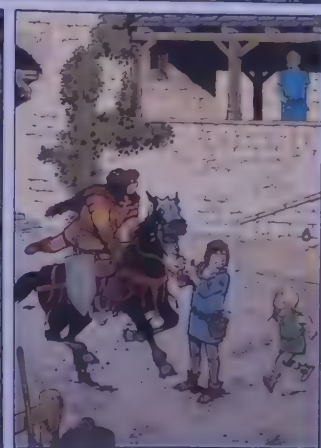
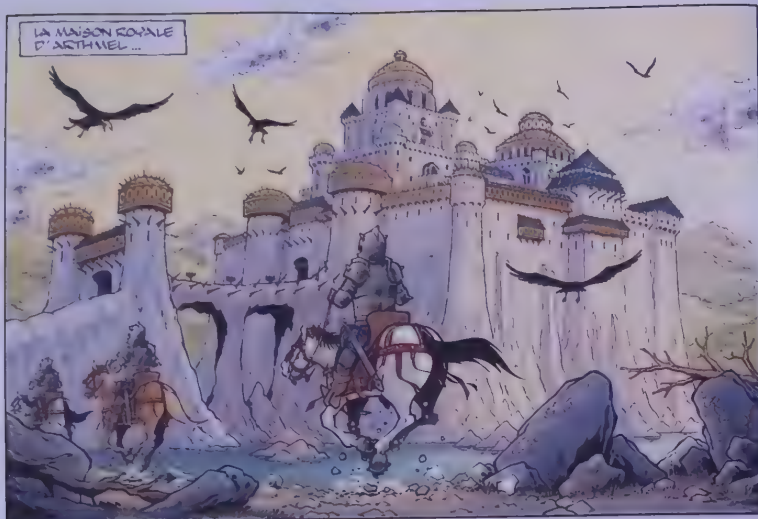
Hélio, femme forte, est une figure très moderne, elle aussi...

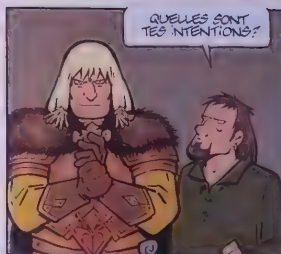
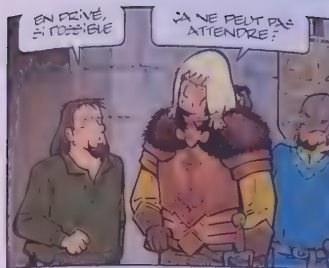
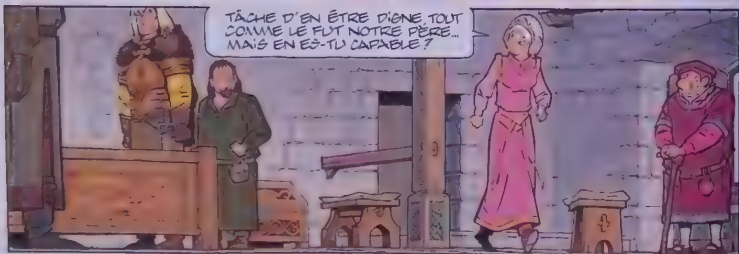
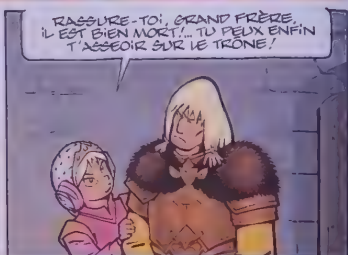
Je suis père de deux filles. Peut-être cela a-t-il influé sur ma manière d'écrire? Hélio est une femme forte, oui, mais c'est un personnage écrit par un homme, avec sa sensibilité d'homme. Une autrice aurait peut-être fait les choses différemment.

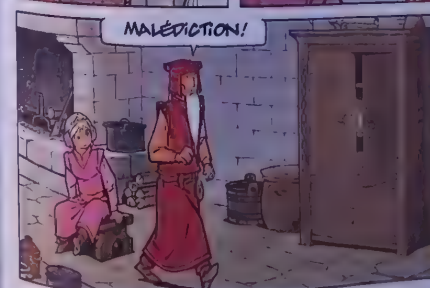
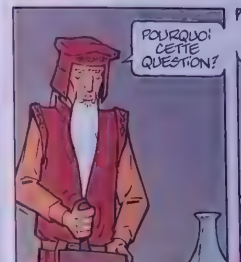
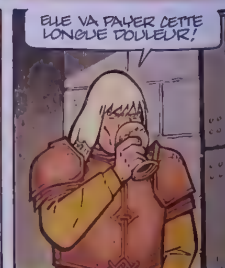
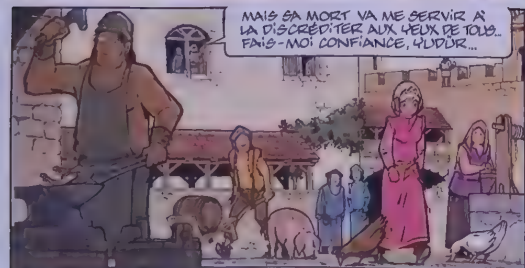
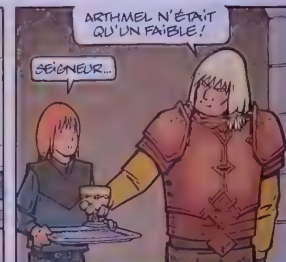
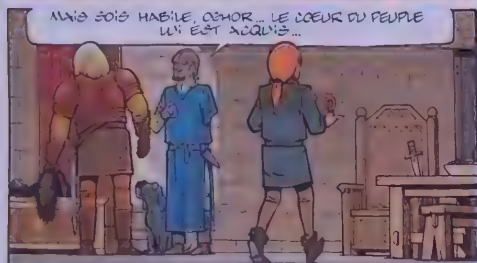
Où pas !

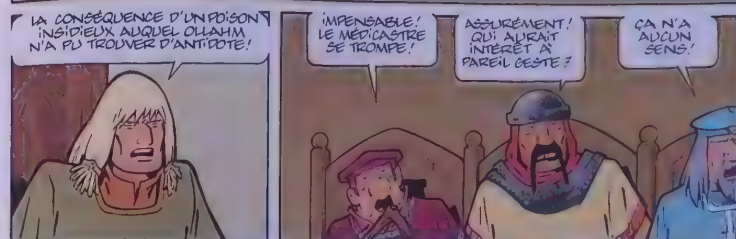
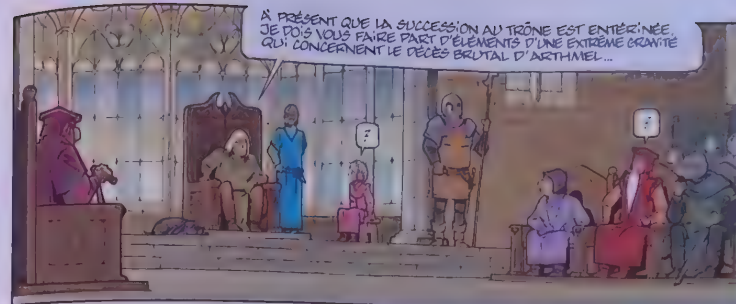
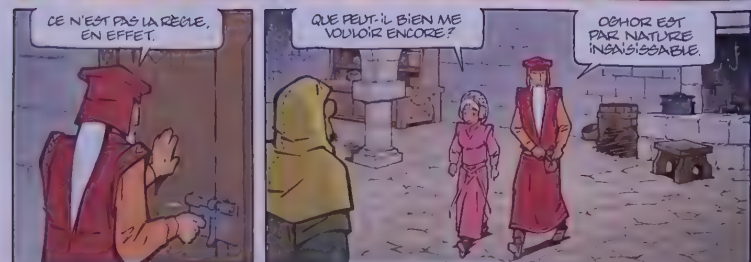
SangDragon





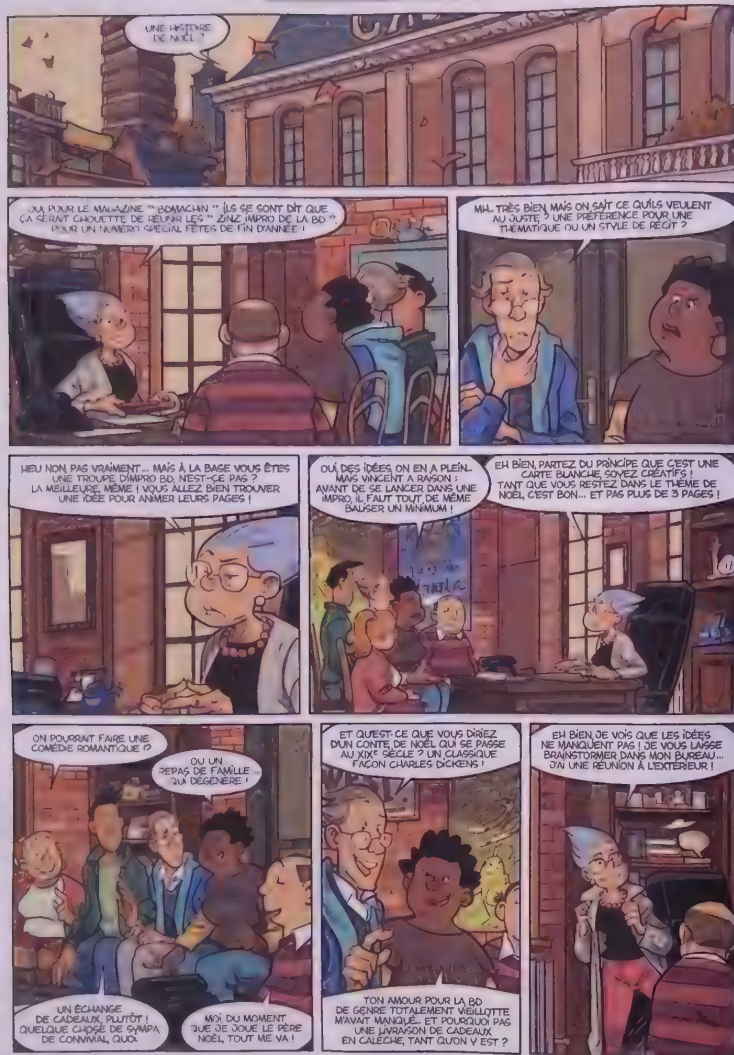


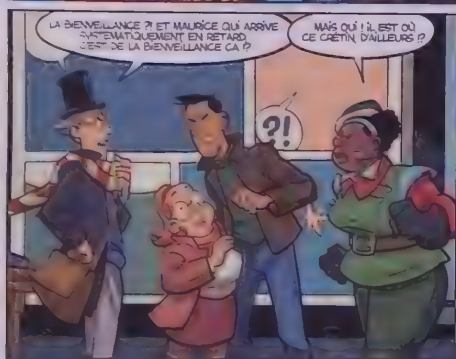
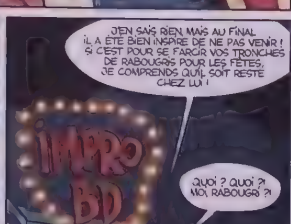
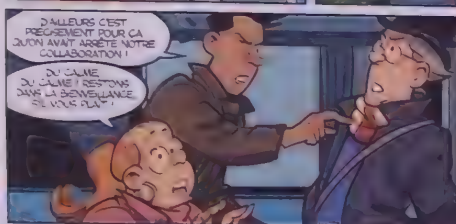






CASTING BD



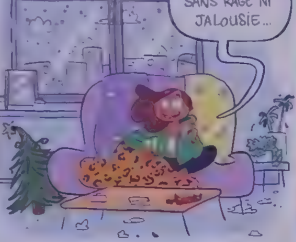




SAUT LA MINUTÉ!
COMMENT ÇA SE PASSE, LA JEUNESSE?
TOUJOURS SANS TES NINTENDO,
TWITCH ET HAND SPINNER?



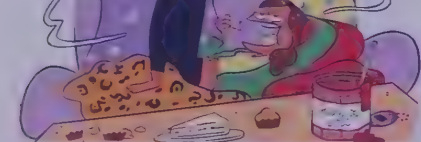
J'ESPÈRE QUE TU PASSES DE
BONNES FÊTES DE NOËL!
ET JE LE DIS
SANS RAGE NI
JALOUSIE...



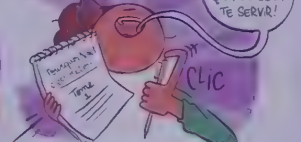
FAUX!



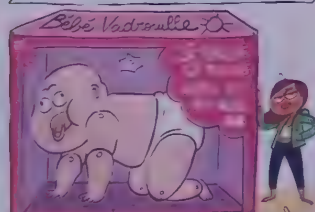
MOI,
FRANCHISEMENT,
J'ES AI PAS LE BALAN



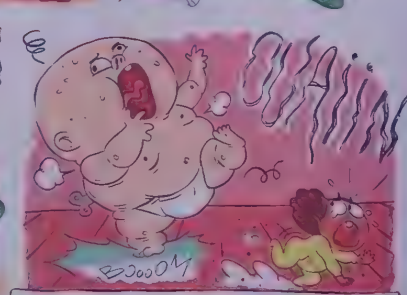
NOËL, ÇA A ÉTÉ UNE
SUITE DE DÉCONFITES



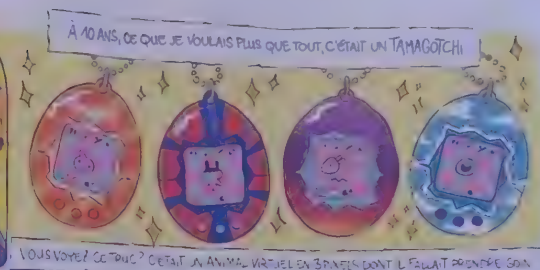
LE PREMIER CADEAU DE NOËL DONT JE ME
SOUVIENS : CE PETIT BATOU DE TECHNOLOGIE.



(NE TE MOQUE PAS, LE JEUNE!
POUR L'ÉPOQUE, C'ÉTAIT LIMITE DE LA MAGIE.)



VUE D'ARTISTE OU ÉCHELLE RÉELLE? EN TOUT CAS, À 2 ANS, CE
TRUC M'A FAIT LE MÊME EFFET QUE LA POUPÉE DANS "SQUID GAME".



À 10 ANS, DE QUE JE VOULAIS PLUS QUE TOUT, C'ÉTAIT UN TAMAGOTCHI

VOUS VOYEZ CE TRUC? C'ÉTAIT LA ANIMAL VIRTUEL EN 3D ENFANT DONT IL FALLAIT PRIER POUR SON

IL EN EXISTAIT DE PLEIN DE COULEURS, AU PRIX SCANDALEUX DE 100 FRANCS
(= 300 000 EUROS, EN PSESENTI)



SAUF LE MIEN
LA VERSION CARREFOUR



MAIS TELLE UNE VRAIE CHAUVÉ-SOURIS, IL DORMAIT
TOUTE LA JOURNÉE...



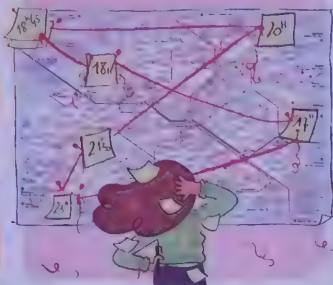
ET VIVAIT LA NUIT!



PAR LA SUITE, LES FÊTES DEVIENDRONT UN MONSTRE
D'ARRÊTATION INUSITE NOUVEAU DE NOS DÉCEPTIONS



ET À MESURE QUE LA FAMILLE SE MORCELLE,
NOËL DEVIENT UNE COURSE POUR PASSER UN
POU DE REVEILLON AVEC CHACUN.



ON NE CHERCHE PLUS À NOUS COMPRENDRE, ON NOUS OFFRE DES TRUCS QUI NE FONT PLAISIR QU'À DES ADULTES.

MERCI MAMAN
POUR CETTE
BOTTE DE
PÂTISSERIE BOUCHERS
BIEN ENBALEES.
MERCI PAPA.

DE BIEN MA
FILLE
PRENDS
DONC UN
POU DE BRIE
À LA TRUFFE



MERCI PAPA
POUR CE
CHEQUE DE 10
EUROS ET CE
MAGNIQUE
PLAID

DE BIEN MA
PAPA
PRENDS
DONC UN
POU DE BRIE
À LA TRUFFE



MERCI PAPA
POUR CES
PANTOUFLES
ET CE PLAID

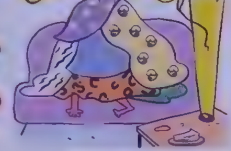
DE BIEN
MON PETIT.
PRENDS
DONC UN
POU DE BRIE
À LA TRUFFE



CHER PÈRE NOËL, CETTE ANNÉE,
J'AI MERITE JUSTE PASSER LE
REVEILLON TRANQUILLE
SOUS MA MONTAGNE DE PLAIDS!



BIP BIP
DONNE-MOI
À MANGER.



TIENS, MON PETIT, PRENDS DONC
UN POU DE BRIE À LA TRUFFE!!

Mademoiselle J.

UNE VIE D'AVENTURES...
UN SIÈCLE DE REMONTAGES !

À l'époque d'après-guerre,
suivez Juliette dans
sa quête pour la
libération de son
amie juive au
fin fond de la
Sibérie.



La suite de

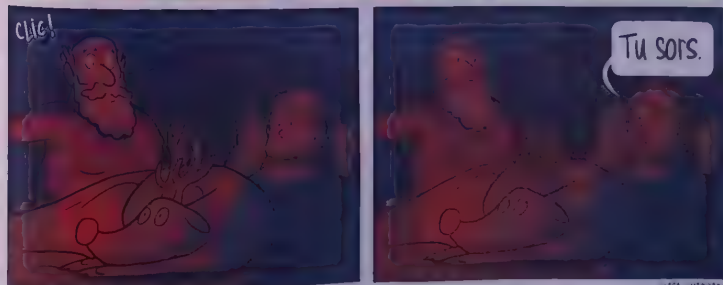
IL S'APPELAIT
PTIROU

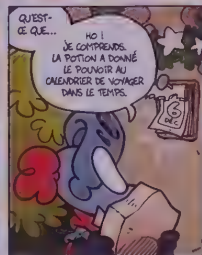
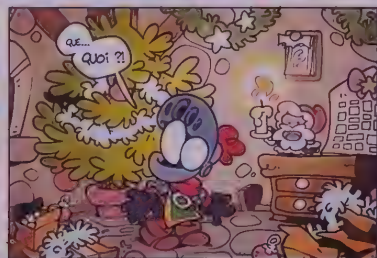
PRIX SAINT-MICHEL 2018

DUPUIS



DISPONIBLES AU RAYON BD





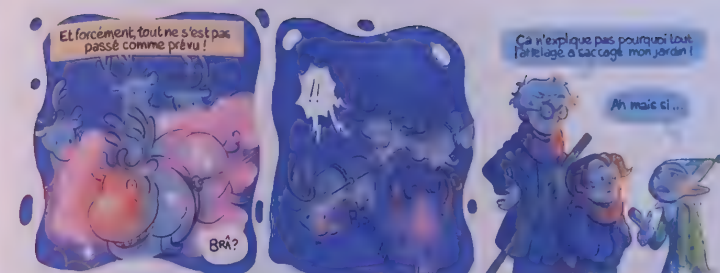
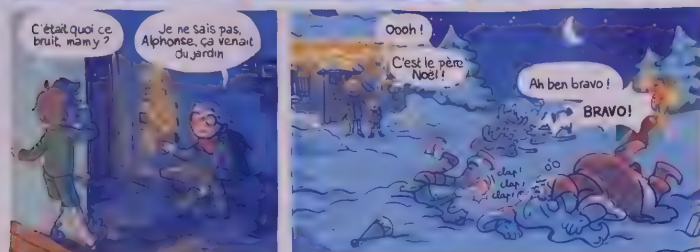


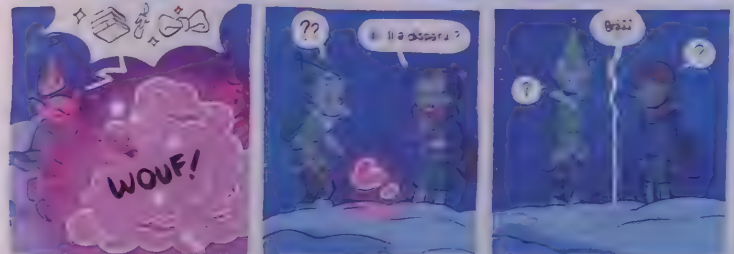
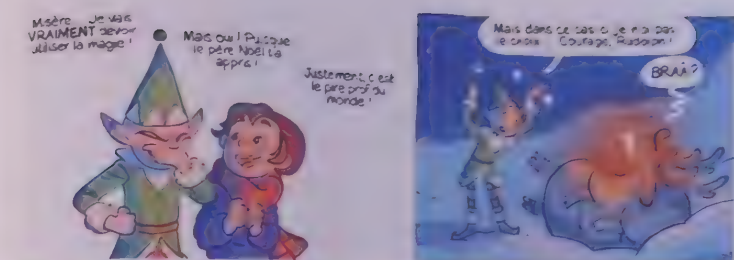
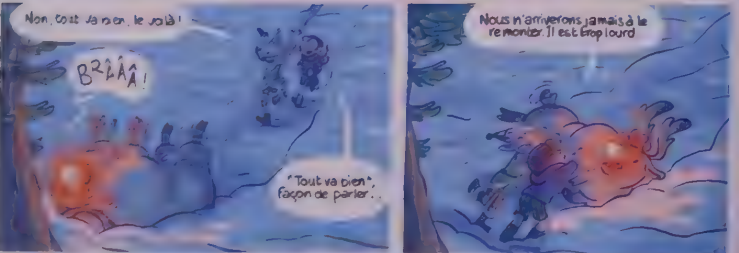
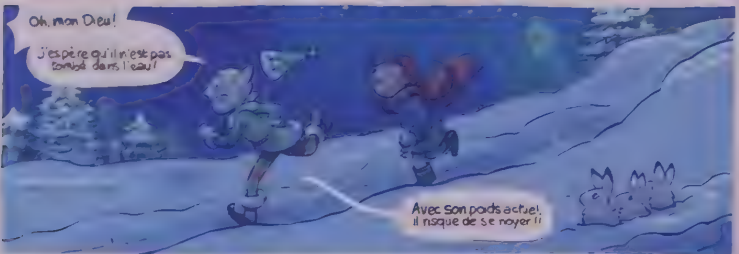
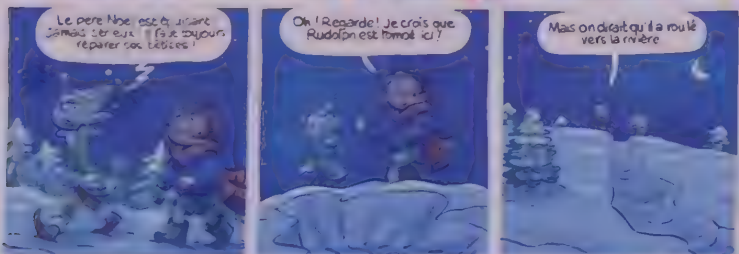
Les Fifiches du Professeur

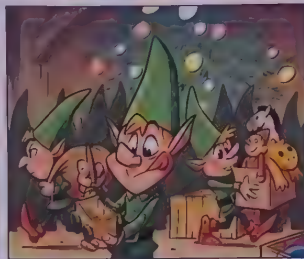


Des gens et inversement









LA COULEUR EST IMPORTANTE
ET TU AS JOUÉ JUSQU'À
LE NOIR ET BLANC
QUAND C'EST
UN JEU DE RÔLE
LA COULEUR
POUR LA FIN
OPTIMISTE



25th Nov



IDEE:
QUAND CA VA MAL, LES CASES VONT MAL.
À LA FIN, TOUT RENTRE DANS L'ORDRE.

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

1. 1000

I will



Un bon p'tit truc

METLOU, TU AS CHOISI DE RACONTER
UNE HISTOIRE QUASI SANS TEXTE.

TON DESSIN PARLE
DE LUI MÊME.
LE DESSIN EXPRIME DES SENTIMENTS.

EN EXAGÉRANT, JOIGI DE QUE
CELA PEUT DONNER.



LAND ON ESE
SIDE
PAGE.

TOUJOURS

LE BUS!



QWID ON EN
CONTENT
P. 17

TOUT VA VERS
LE HAUT !

320 

WIND ON EYE
FOR WATER
REFLECT

TOIT A FERS
L'INTERIEUR

↖



WADSWORTH
FIVE ACRE

'OU VA FERE
L'EXTERIEUR'

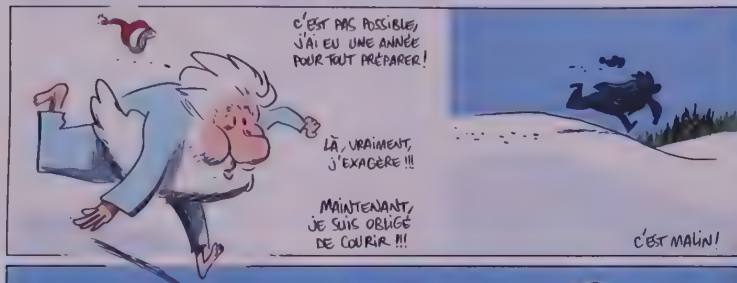
1



PÈRE NOËL, PÈRE NOËL ...



OH NON !!!
C'EST PAS VRAI...
JE SUIS EN RETARD!



C'EST PAS POSSIBLE,
J'AI EU UNE ANNÉE
POUR TOUT PRÉPARER!

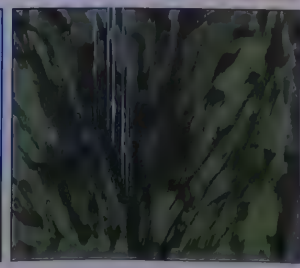
LÀ, VRAIMENT,
S'EXAGÈRE!!!

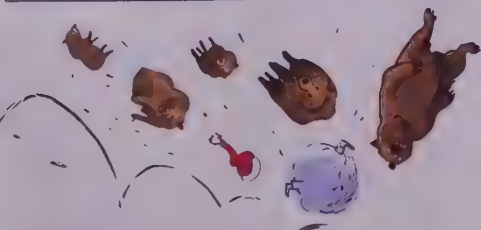
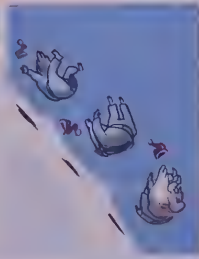
MAINTENANT,
JE SUIS OBLIGÉ
DE COURIR!!!

C'EST MAÏN!



ET TOUS CES ENFANTS
QUI M'ATTENDENT AVEC
DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX...
JE NE PEUX PAS LES DÉCEVOIR!







...un grand dessin d'artiste, un grand dessin d'artiste, un grand dessin d'artiste...

Ta planche nous montre que tu as une grande culture des classiques de la BD !

C'est parce que j'en ai dévorés par dizaines ! Le fait d'avoir eu accès à tous ces anciens exemplaires du journal *Spirou* m'a permis de faire connaissance avec énormément de personnages ! J'ai pu lire des *Spirou* depuis les années 1950 jusqu'à nos jours. Je me souviens avoir lu des choses très différentes : Les belles histoires de l'Oncle Paul ou Jerry Spring dans les années 1950, les pages sur les innovations technologiques qui étaient au sommaire dans les années 1960, les débuts de Frank Pé avec *Broussaille* à la fin des années 1970... J'ai traversé les décennies grâce à la belle collection de mes grands-parents. Aujourd'hui encore je fouille l'histoire de la BD pour découvrir des perles du passé. Je peux passer des heures chez les bouquinistes pour cela.

Tu es dessiné *Barbe-Rouge*, un personnage né du crayon d'un pilier de *Spirou*...

Victor Hubinon avait un trait merveilleux. Mes parents avaient une énorme bibliothèque, et j'avais été attiré par leur collection d'intégrales de Buck Danny, dont Hubinon était le premier dessinateur. Dans ces dossiers, j'ai découvert tout son travail, et ça a éveillé ma passion pour l'aviation. Pendant toute mon adolescence, j'ai dessiné des avions. Dès que je faisais une page de BD, j'y intégrais des avions. Je me suis usé les yeux sur les pages de Buck Danny, puis sur *Barbe-Rouge*. Quand j'ai fait

**SPIROU
ET MOI**

**RONAN
TOULHOAT**

NAISSANCE 19 septembre 1984 à Chevroux
Le Mans



mon album *La République du crâne*, je redessinais sans m'en rendre compte des séquences et des attitudes de personnages

que j'avais découvertes adolescent !

L'influence des lectures revient parfois avec des décennies de décalage...

Quand as-tu imaginé devenir professionnel ?

J'en ai eu le désir profond dès l'adolescence. Pour faire plaisir à mes parents, j'ai tout de même suivi des études pour faire "un métier sérieux". J'ai suivi un cursus scientifique pour devenir ingénieur. Mais, juste après le lycée, j'ai rencontré Vincent Bruguas, et, tous les deux, on s'est fixé pour objectif d'essayer de percer dans la BD. On s'est encouragés l'un l'autre. On a fait le tour des éditeurs au fil des saisons, on s'est pris beaucoup de revolvers, mérites, car on n'était pas encore au point. En 2008,

on a fini par signer notre premier contrat avec l'album *Block 109* aux éditions Akileos. Je venais d'obtenir mon diplôme d'ingénieur. Après six mois de stage, j'ai toutefois réalisé que ce n'était pas un métier pour moi, j'ai donc mis le paquet pour vivre de la BD. Les premières années ont été difficiles, mais je me suis acroché.

Si tu devais t'amuser à reprendre un personnage né dans le journal *Spirou*, ce serait lequel ?

Ce serait Johan et Pirlouit. C'est un duo de personnages qui m'a marqué : l'aventure, le Moyen Âge et la touche fantastique, c'est une série qui regroupe beaucoup de mes ingrédients favoris.

→ Ronan Toulhoat est notamment l'auteur de *Tite de chien* (scénario de Vincent Bruguas, Dargaud), *La République du crâne* (scénario de Vincent Bruguas, Dargaud), *Conan le Cimierien* (scénario de Vincent Bruguas, Glénat).

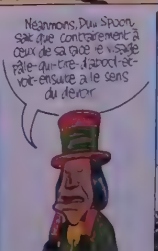
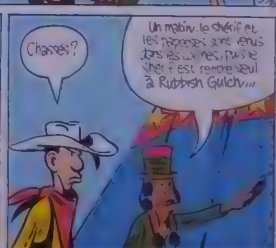
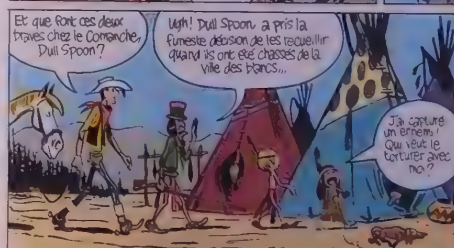
UN HOMMAGE À

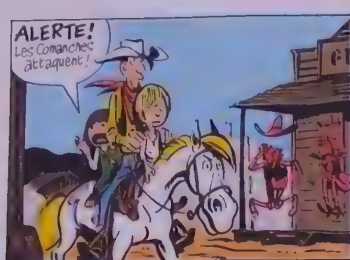
LUCKY LUKE

D'APRÈS MORRIS

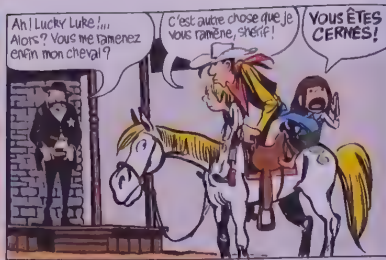


LES INCOMPTÉS





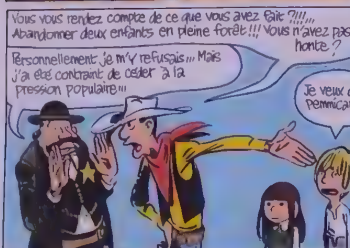
ALERTE!
Les Comanches
attaquent!



Ah! Lucky Luke!...
Alors? Vous me ramenez
enfin mon cheval?

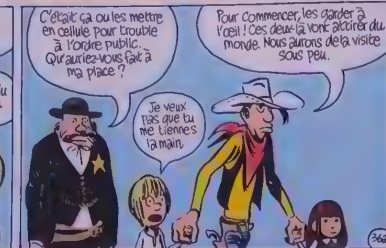
C'est autre chose que je
vous ramène, shérif!

**VOUS ÊTES
CERNES!**



Vous vous rendez compte de ce que vous avez fait ?!!!...
Abandonner deux enfants en pleine forêt?!! Vous n'avez pas
honte? ...
Personnellement, je m'y refuse!... Mais
j'ai été contraint de céder à la
pression populaire!!!

Je veux du
démocrate



C'était ça ou les mettre
en cellule pour trouble
à l'ordre public...
Qu'auriez-vous fait à
ma place?

Pour commencer, les donner à
l'œil! Ces deux-là vont accorder du
monde. Nous aurons de la visite
sous peu.

Je veux
pas que tu
meiennes
l'amain.



Et mon
cheval?

**ON VA TOUS VOUS
MASSACRER!**

J'espère
vous
marcher
tout seul!

Tu vas te
casser, à
la fin!



Tu n'as pas
les enfants,
Lucky Luke?



Be trop
non...



Les chevaux sont admis dans notre établissement,
les chiens à la rigueur, mais pas les enfants!!!

Ça sera
mauvais,
oui!

Je veux des
carnegies
rouges.

Ça va
J'ai compris



Nous serons aussi bien dans
cette cabane abandonnée
à la sortie de la ville!!!

Je veux dormir
dans un tipi!



Tu peux me
prêter ton
protector?

Dors



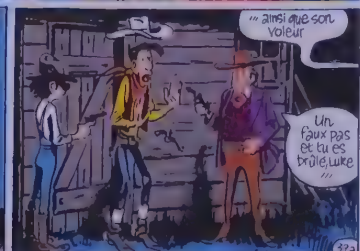
Passe la nuit

**LUCKY
LUKE!
VENEZ
VOIR!**



Que se passe-t-il,
shérif?

Bonne nouvelle!
J'ai retrouvé
mon cheval!!!



" ainsi que son
voileur

Un
faux pas
et tu es
brûlé Luke



Rose, Casper!
Mes tout-petits!

Je veux pas
de Calvin.
Je m'appelle
Princesse-du-
Printemps,
maintenant.

Plus tard, les
effusions nous
troussons
pas ci!



Aidez
tout de même
que c'est une
affaire rondement
menée... J'ai
fin par
retrouver toute
la famille



Il faut quitter
le palais.
Avance l'oubli!

Tu n'attends pas tes amis,
Rufus? Ils ne doivent pas
être loin...

Brrr...
fait pas
choud.

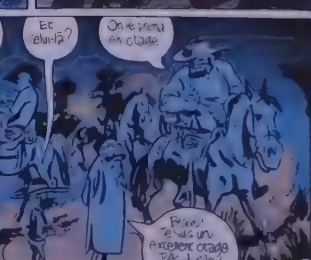
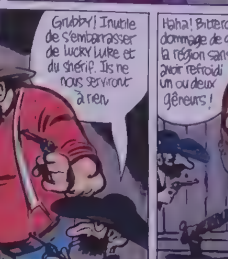
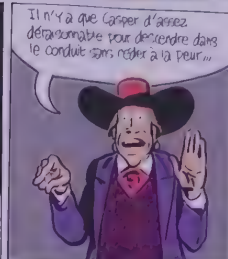
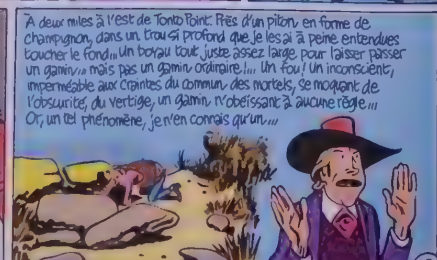


Je n'ai qu'un seul ami,
Lucky Luke, et c'est toi!
D'ailleurs, tu vas partir
avec nous. Tu nous
serviras de monnaie
d'échange en cas de
pépin...

À propos de
monnaie, où est
le duc?



Lucky Luke
mentale les
mots de la
bouche





DEVIENS L'ARCHITECTE DU PÈRE NOËL

LE PÈRE NOËL VENAIT À PEINE D'ACHEVER LA DÉCORATION DE SES MERVEILLES... QUAND
UN AFFREUX BLIZZARD A FAIT S'ENVOLER SES PIÈCES. AIDE-LE À LES RECONSTRUIRE !



- Dans 7 Wonders Architects, tu construis l'une des 7 Merveilles du monde antique pour récolter le plus de points et remporter la partie.
- Tu peux y jouer de 2 à 7 joueurs !

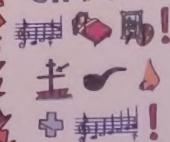
2-7
8+
25'



5 - OUF, CÉDRIC PEUT ÊTRE
TRANQUILLE MAINTENANT ! IL SE
DIVERTIT EN REGARDANT DEUX
TABLEAUX PRESQUE IDENTIQUES.
POURRAS-TU TROUVER LEURS 7
DIFFÉRENCES ?

J	U	P	T	L	E	C	B
A	L	G	R	I	P	H	A
K	I	R	U	B	A	R	D
Q	U	E	V	A	N	D	I
D	A	N	S	R	U	E	C
A	R	I	U	M	E	P	U
P	O	E	R	O	F	I	R
I	T	R	A	B	O	T	D

GA 1000



JEU BONUS :
RETROUVE LE PIPE DE
PÈPE.

Morris et Franquin, pilotes du journal Spirou, succèdent à leur 100^e anniversaire cette année. On leur rendra hommage dans un double numéro spécial ce 13 janvier.

Le parcours de ces géants de la bande dessinée de la France et de la Belgique se retrouve ensemble au fil des décennies et de leurs longues carrières. Auteurs d'exception, les deux hommes étaient aussi de grands amis. Formés à l'école du dessin animé qui les avait fait tant rêver, Morris et Franquin sont amis presque par hasard chez Dupuis. Après quelques travaux d'illustrations dans Le Moustique, les deux dessinateurs se retrouvent ensemble au sommaire d'un numéro hors-série du journal Spirou : l'Annuaire 1947. Dans ce gros volume paru juste après la Seconde Guerre mondiale, Morris publie les premières planches de Lucky Luke, la série qui va le rendre internationalement célèbre.

EN DIRECT DU FUTUR

Les 100 ans de deux géants



Illustration en version colorisée par Franquin.

tandis qu'on retrouve la première histoire de Spirou et Fantasio par Franquin intitulée Le tank. À la suite de quoi ce dernier succède à Jijé, mentor de cette génération dorée, comme dessinateur de la série. C'est le début d'une chevauchée fantastique qui va durer des

décennies, durant lesquelles ils écriront parmi les plus belles pages de la bande dessinée d'aventures humoristiques. À l'occasion de ce centenaire, nous vous contons en long et en large le parcours en parallèle des deux amis, et nous avons invité une série d'auteurs à raconter en BD leur amour pour les créations de Morris et de Franquin. Parmi les invités, on retrouvera Schwartz, Bertail, Voiron, Jenny, Jousselin, Batem... Ce numéro collector marquera aussi le grand retour de la série Spirou et Fantasio pour le 57^e tome qui fait suite à l'intrigant La mort de Spirou. Révélation en vue!

→ La double édition Les 100 ans de Morris et Franquin paraîtra dans le numéro double KATY-409.

DANS DEUX SEMAINES

La chasse au TRÉSOR continue...



ET POUR LES ABONNÉS: Stripbook GRANDS PANARDS

Soléro MIDAM et M. ADAM
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENER

GAME OVER

ROAD TRIPS
Après l'été, nous vous proposons une série de 201



À BEAU NOËLEZ-VOUS!



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie: Belgique: SPIROU, Rue Drenth 52 - 4801 Marchienne - Tél. 071 400 502 France & autres pays: SPIROU, 8200 - 10643 Chantilly Cedex - Tél. +33 333 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 31/03/2024)
France & Belgique 1 an - 135€
Suisse et autres pays: minimum 1 an - 145€
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné: _____
Prénom de l'abonné: _____
Adresse: _____
Code postal: _____ Ville: _____
Pays: _____
FC: _____
Sexe: _____ Date de naissance: _____
MC: _____
Téléphone: _____ e-mail: _____
Adresse de facturation (si différente):
Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____
Je choisis de payer par carte bancaire** n° _____ Date d'expiration: _____
Cryptogramme: _____ Signature: _____
(sera à retourner collée au dos de votre carte)

Pour plus de facilité, rendez-vous sur abo.spirou.com

*Des gags,
des récits de Noël
et vos héros
au coin du feu.*



CMR - 830 9 CA - CR - T30 F3
DOM / 530 E - MAR / 52 Dn

L 14200 - 4468 H - F: 4,50 € - RD

